



Retrouvez le circuit complet sur bastides-gorges-aveyron.fr

Munissez-vous d'un chapeau, de chaussures adaptées et de quoi vous hydrater.

La balade pour aller au calvaire est un parcours de difficulté modérée d'environ 4 km. En partant du centre-ville, vous suivez l'ancienne voie gallo-romaine pour accéder à la colline Saint-Jean d'Algreumont. Sur l'esplanade, vous aurez une vue imprenable sur la bastide de Villefranche et la vallée de l'Aveyron.



Au Calvaire
4.4 km
1h15



Un peu d'histoire...

Au fil des siècles, malgré l'impact des guerres et des épidémies, la cité prospéra par son activité administrative, l'exploitation de la rivière, la diversité des terres environnantes et la richesse du sous-sol.

Rouergue obtint même le privilège de battre monnaie pour le compte du roi de France.

À la veille de la Révolution française, Villefranche-de-Rouergue avoisinait 10 000 habitants, soit le double de Rodez. La bastide s'organisa en quatre quartiers, dits gâches :

Le Puech, l'Église, la Fontaine et le Gua.

Cette réussite économique et sociale est intimement liée à l'implantation de la sénéchaussée, centre névralgique et cœur politique et juridique du Rouergue, et à la mise en place de marchés et de foires de renom.

Occupé depuis l'Antiquité, le site de Villefranche-de-Rouergue fut choisi par le pouvoir royal pour l'implantation d'une bastide en 1252. Au lendemain de la croisade contre les Albigeois, ayant vu l'installation capétienne sur les terres du comte de Toulouse, il fut nécessaire pour l'autorité française d'asseoir son pouvoir dans la région et limiter les révoltes seigneuriales.

La nouvelle fondation prit place sur une ancienne voie romaine reliant Rodez à Cahors, en bordure de l'Aveyron, le long d'une faille géologique séparant le Causse calcaire du Ségala granitique, à proximité de mines d'argent et de cuivre.

L'époque médiévale, trois types de villes voient le jour en Europe occidentale : les bourgs castraux, organisés autour d'un château fort, les sauvetés, construites autour d'une église ou d'une abbaye, et les bastides, édifiées autour d'une place de marché.

Avec Najac, serpentant le long de son arête rocheuse, Villeneuve-de-Rouergue, capitale caussenarde, et Villefranche-de-Rouergue, implantée en bord de rivière, la destination Bastides et Gorges de l'Aveyron peut s'enorgueillir de posséder ces trois types de fondation.

Zoom sur

L'abbaye de Loc-Dieu

Située à Martiel (15 min de Villefranche), l'abbaye de Loc-Dieu est un joyau d'architecture au cœur d'un écrin de verdure romantique de près de 40 hectares. Construit au XII^e siècle et fortifié au XV^e siècle, l'édifice fut transformé en résidence privée au lendemain de la Révolution française. Ayant servi d'abri à La Joconde en 1940, sa visite permet de découvrir le monumental vestibule du château, le cloître, la salle capitulaire et l'abbatiale, plus ancien témoignage gothique du Rouergue.



DÉCOUVREZ VILLEFRANCHE DE-ROUERGUE

PLAN DE VISITE

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE Pour approfondir votre visite
Le Pays d'art et d'histoire des Bastides de Rouergue a installé des panneaux signalétiques sur le patrimoine dans la bastide. Ils sont désignés par sur le plan :

- ✦ Fondation de la Bastide
- ✦ Pont des Consuls
- ✦ Faubourg du pont
- ✦ La rivière
- ✦ Une géologie de contrastes
- ✦ Rue des Changeurs
- ✦ Ancien couvent des Visitantines
- ✦ Chapelle Ste-Emile de Rodat
- ✦ Eglise St-Joseph
- ✦ Place de la Fontaine
- ✦ Fontaine du Griffoul
- ✦ Le Mazel
- ✦ Révolte des Croquants
- ✦ Maison Combettes
- ✦ Maison Gaubert
- ✦ Rue des drapiers
- ✦ Place Notre-Dame
- ✦ Fastes et Solennités
- ✦ Les Cloches
- ✦ Ancien hôpital St-Martial
- ✦ Ancien grenier à sel
- ✦ Le travail du métal
- ✦ Chapelle St-Jacques
- ✦ Chapelle des Pénitents Noirs
- ✦ Le temps de peste
- ✦ Maison Armand
- ✦ Les Consuls
- ✦ Maison Dardenne
- ✦ Collégiale Notre-Dame
- ✦ Ancien Cimetière
- ✦ Ancien palais de la Sénéchaussée
- ✦ Théâtre municipal
- ✦ Ancienne Chapelle des Pénitents Bleus
- ✦ Eglise des Augustins
- ✦ Hôtel de ville
- ✦ Révolte des Croates
- ✦ Monastère de la Chartreuse



Office de Tourisme • Bureau touristique de Villefranche • Promenade du Guiraudet
05 36 16 20 00 • contact@bastides-gorges-aveyron.fr • www.bastides-gorges-aveyron.fr
VILLENEUVE | VILLEFRANCHE | NAJAC

Design graphique : akowoko.fr - Direction de la publication et textes : SPL Ouest Aveyron Tourisme. Photos : Les Contours, Jules Blossier, Dominique Viet, Jérôme Morel, Nicolas Dhaliz, SPL Ouest Aveyron Tourisme, les contributeurs OpenStreetMap, sous licence ODbL 1.0 000 ex - Ed. 2024 - Imprimerie Graphia 12



A LE PONT DES CONSULS

Prenant place sur un ancien passage à gué, le pont des Consuls fut édifié au milieu du XIV^e siècle pour faciliter les échanges avec le Ségala voisin. Construit en pierre calcaire, il était originellement doté de deux grandes tours carrées servant de prison et de péage. Celles-ci furent démantelées au XVIII^e siècle, au même titre que l'ensemble des fortifications de la cité. Au centre de son dos d'âne, se dresse une œuvre contemporaine de l'artiste tarnais Casimir Ferrer présentant l'archange saint Michel levant son épée vers le ciel.

B LA RIVIÈRE AVEYRON

Serpentant sur près de 300 kilomètres entre sa source, près de Rodez, et sa confluence avec le Tarn, au nord de Montauban, la rivière Aveyron joua un rôle considérable dans le développement économique de la cité. Servant pour la pêche et le flottage des matériaux, elle permit l'installation de nombreux corps de métier, parmi lesquels des meuniers, des tanneurs, des filassiers, des teinturiers, des cordiers, des tonneliers et des forgerons.

C L'ÉGLISE DES AUGUSTINS

L'ordre monastique des Augustins s'installa à Villefranche-de-Rouergue à la toute fin du XV^e siècle. De l'ensemble conventuel, il ne reste que l'église, le reste des bâtiments ayant été détruits au début du XIX^e siècle. L'architecture de la nef et des chapelles latérales témoigne de l'alliance du style gothique méridional et des apports stylistiques de la Renaissance. Restauré et mis en valeur, l'édifice accueille régulièrement des animations, des expositions d'art contemporain et des concerts.

D LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE

La rue de la République fait partie des grands axes charretiers de la bastide qui permettaient de relier la place Notre-Dame. Ayant une largeur d'environ 7 mètres, elle facilitait le passage des charrettes, des calèches, des bêtes de somme et des hommes, sans perturber l'économie des commerces qui la bordaient. Dominée par le clocher de la collégiale Notre-Dame culminant à 58 mètres de hauteur, elle présente une architecture allant du XIV^e siècle au XX^e siècle, avec de nombreux éléments Belle-Epoque.

JEAN PETIT

Nombreux sont ceux qui connaissent la comptine pour enfants *Jean Petit qui danse...* Peu savent que ce chirurgien-barbier de Villefranche-de-Rouergue ne dansa pas au son d'une musique mais sous les coups de son bourreau. En 1643, il mena les paysans du Rouergue, surnommés *Croquants*, à la révolte. Quand l'autorité royale mata la rébellion, Jean Petit fut condamné à mort et succomba, écartelé, au supplice de la roue.



E LA PLACE DE LA FONTAINE

Au cœur du maillage assez dense de la bastide, la place de la Fontaine occupait autrefois un rôle majeur. Les habitants et les marchands s'y retrouvaient pour se ravitailler et échanger sur les actualités de la bastide. Construite au milieu du XIV^e siècle dans un bloc monolithique, la vasque de la fontaine est ornée de visages par lesquels s'évacue l'eau.

F LE MUSÉE URBAIN CABROL

Le musée Urbain Cabrol se situe dans un élégant hôtel particulier du XVIII^e siècle aux balcons en fer forgé. Variées, ses collections attestent de la richesse du territoire rouergat et de son occupation depuis la Préhistoire. Certaines salles sont dédiées à des expositions temporaires d'art contemporain, en lien avec le musée Soulagès de Rodez et le musée des Abattoirs de Toulouse.

G LES HÔTELS PARTICULIERS

Dans toute la bastide s'élèvent de superbes hôtels particuliers d'époques médiévale et moderne. Autour de la place Notre-Dame, on peut citer la maison Combettes, rue du Sergent-Bories, la maison Gaubert, rue Marcellin-Fabre et la maison Dardenne, sous les arcades du Consulat. Elles attestent de la réussite de nombreuses familles bourgeoises et marchandes, parmi lesquelles des drapiers, des orfèvres et des négociants en vin et de cuivre. Datant de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècles, ces constructions en pierre et à pans de bois présentent d'élégantes fenêtres à meneau et traverse éclairant les cages d'escalier et de riches décors sculptés.

H LA PLACE NOTRE-DAME

La place Notre-Dame est le poumon de la bastide villefranchoise. Il s'agissait autrefois du centre politique avec les annonces à la population, économique avec les trois marchés hebdomadaires, judiciaire avec les condamnations à mort et festif avec les nombreuses animations. >>>



Les hôtels particuliers



La collégiale Notre-Dame

>> Dès le milieu du XV^e siècle, elle devint le centre religieux avec l'érection du clocher-porche donnant accès à la collégiale Notre-Dame. C'est sur cette place que se déroule encore aujourd'hui le grand marché du jeudi matin, attirant de très nombreux habitants et visiteurs, tout au long de l'année.

I LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME

Cœur de la vie religieuse de la cité, la collégiale Notre-Dame est le résultat de plus de trois siècles de construction. Interrompu par la guerre de Cent Ans, les épidémies de peste et un manque d'argent avéré, l'édifice présente une architecture multiple. À l'est, le chœur se caractérise par un gothique rayonnant ouvert par de grands vitraux élanés. Plus défensive, la nef est caractéristique du gothique méridional, sans collatéraux. À l'ouest, le porche est de style gothique flamboyant, avec un décor historié tout à fait exceptionnel. Les stalles du XV^e siècle présentent 62 miséricordes sculptées de feuillages, d'animaux, de scènes populaires et de créatures fantastiques.

J LA HALLE COUVERTE

Construite au XIX^e siècle, la halle couverte est située sur l'ancien cimetière paroissial dont subsiste la chapelle. Elle remplace une construction plus ancienne qui prenait très certainement place sur le parvis de la collégiale Notre-Dame. Édifiée dans le style néo-classique avec de la belle pierre calcaire, elle accueille aujourd'hui une partie du marché hebdomadaire ainsi que des animations diverses et des expositions.

K LA CHAPELLE SAINT-JACQUES

Édifiée le long d'une rue charretière menant à la place Notre-Dame, la chapelle Saint-Jacques occupe une parcelle étroite dont les dimensions sont celles des maisons d'habitation de la bastide. Attenante à un ancien hôpital, elle accueillait les pèlerins en route vers Saint-Jacques de Compostelle en provenance de Conques et de Villeneuve-d'Aveyron, en direction de Toulouse. Ouverte par une façade de style gothique flamboyant, l'intérieur est doté de décors peints du XVII^e siècle présentant un décor champêtre et des angelots tenant les instruments de La Passion.

L LA CHAPELLE DES PÉNITENTS NOIRS

Présentant une façade de style classique relativement sobre, la chapelle des Pénitents Noirs abrite un décor intérieur d'une richesse exceptionnelle. Datant des XVII^e et XVIII^e siècles, âge d'or de la confrérie villefranchoise, il éblouit par la profusion de ses représentations. Joyau d'art baroque, son plafond peint, son retable doré à la feuille et ses grands tableaux témoignent de la reconquête de la ville par l'Eglise catholique au lendemain des guerres de Religion.



La chapelle des Pénitents Noirs

M L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Élevée en bordure du rempart ouest dès 1635, l'église Saint-Joseph était l'épicentre de la congrégation des Pères de la Doctrine Chrétienne, enseignant la philosophie et les humanités au lendemain des guerres de Religion. Depuis 2019, l'édifice accueille le "Village Aveyronnais", une maquette exceptionnelle d'un bourg du début du XX^e siècle, avec près de 250 santons et automates.

N LA CHAPELLE SAINTE-EMILIE DE RODAT

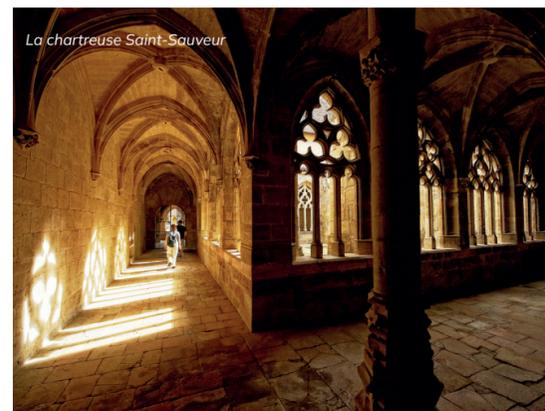
Occupant l'emplacement de l'ancien couvent des Cordeliers, la chapelle Sainte-Emilie de Rodat est un édifice de style néo-gothique construit dans les années 1950. Elle fut bâtie pour commémorer l'action charismatique de la fondatrice de la congrégation de la Sainte-Famille qui favorisa l'éducation des jeunes filles pauvres au XIX^e siècle. Dominée par un immense clocher-mur, elle possède une nef dont les tribunes sont ornées de hauts-reliefs consacrés à la vie du Christ et une salle adjacente richement décorée dans laquelle repose le corps de la sainte patronne du Rouergue.

O L'HÔTEL DE VILLE

Ancien palais de justice, l'hôtel de ville de Villefranche-de-Rouergue est un bâtiment de style néo-classique construit en 1861. Flanké de deux grands cèdres, il borde la promenade du Guiraudet aménagée à la fin du XVIII^e siècle à l'emplacement des anciens fossés. Sa façade principale est surmontée d'un fronton sculpté présentant deux enfants assis sous les astres et les éléments représentatifs de la République française.

P LA CHARTREUSE SAINT-SAUVEUR

Construite au XV^e siècle sur la rive gauche de l'Aveyron grâce au legs d'un riche marchand drapier de la ville, Vézian Valette, la chartreuse Saint-Sauveur est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant. Occupée jusqu'à la Révolution française, elle accueillait une communauté d'une vingtaine de moines observant une règle de vie très stricte, basée sur la solitude et le silence. L'édifice abrite des pièces d'exception parmi lesquelles la chapelle conventuelle et deux cloîtres, dont un figure parmi les plus grands de France. Une salle d'exposition introduit aux spécificités de l'ordre des Chartreux et à sa riche histoire.



La chartreuse Saint-Sauveur



- Parking
- Toilettes
- Point de vue
- Point d'eau potable
- Office de tourisme
- Panneau d'interprétation
- Parcours de visite
- Pour en découvrir plus
- Monument historique