

7 L'église Saint-Jean-Baptiste (ouverte toute l'année en journée) :

Si la paroisse de Lunac existait déjà au VI^e siècle, l'église actuelle, construite à partir du XII^e siècle, est un chef-d'œuvre d'architecture romane et néo-romane.



À gauche, en entrant : Panneau en bas-relief, bois peint et doré daté du premier quart du XVIII^{ème} siècle représentant le baptême du Christ.

En suivant, au sol : Statuette du XVIII^{ème} siècle d'un évêque non identifié.

Accrochée au mur : Fresque de Hervé Vernhes, scènes de la vie de Saint Jean-Baptiste.

- 1^{er} tableau : Visitation : Marie rend visite à Elisabeth, sa cousine mère de Jean-Baptiste
- 2^{ème} tableau : Baptême de Jésus dans le Jourdain par Jean-Baptiste (colombe de Saint-Esprit au-dessus de la tête de Jésus)
- 3^{ème} tableau : Présentation de la tête de Jean-Baptiste au banquet d'Hérode.

Dans la chapelle, à gauche du chœur : Statue de Saint Jean, sculpture en bois doré du XVII^{ème} siècle. Cette œuvre proviendrait d'un groupe sculpté présentant la Crucifixion.

Dans le chœur : Autel roman du XII^{ème} siècle et colonnettes surmontées de chapiteaux.

Dans la chapelle, à droite du chœur : Reliquaire-monstrance en bronze argenté et verre. Il est fait mention de ce reliquaire dans la visite pastorale de Bernard de Corneilhan, en 1635. Il contenait une côte de Saint-Martin et divers autres os.

En se dirigeant vers l'entrée de l'église : Stations d'un chemin de croix. Personnages de bronze fixés sur une large croix de bois. Œuvre du peintre et sculpteur André Lacome, ami et condisciple du peintre Pierre Soulages.

Chapiteaux romans : Lors de la restauration de l'édifice, on conserva tous les chapiteaux romans, des absides, de la nef et du porche. Ces derniers servirent à orner les colonnettes des deux gros piliers et l'entrée des collatéraux.

8 La Bascule :

Utilisée lors des foires agricoles du XVIII^e au XX^e siècle, la bascule témoigne de l'importance économique de Lunac dans la région.



LUNAC, VILLAGE DES 100 VALLÉES

Nous vous invitons à découvrir Lunac au travers de ses trésors patrimoniaux.

L'histoire de Lunac remonte à l'époque gallo-romaine, comme en témoigne son nom. Dès cette époque, un premier hameau du nom de Lunasco existe.

Vers 900, un chevalier du nom de Pharamond y fait construire un fortin en bois, dit « castel viel », dont il ne reste aucun vestige. Celui-ci se trouvait probablement à l'emplacement du cimetière actuel.

À partir de l'an Mil, face à l'augmentation de la population, une nouvelle église est construite.

À la fin du XII^{ème} siècle, Najac devient le siège de la sénéchaussée du Rouergue, soit l'équivalent d'une préfecture actuelle, et Lunac se fortifie sous l'impulsion des comtes de Toulouse.

Lunac connut des périodes marquantes telles que la Grande Peste de 1348, les guerres de Religion, dans la seconde moitié du XVI^e siècle, et la révolte des Croquants, en 1643, façonnant son identité.

Au XIX^e siècle, on compte plus de 1 000 habitants, deux écoles et de multiples commerces, et chaque année 17 foires réputées dans toute la région ont lieu.

Dans les années 1990, Lunac rayonne à l'échelle nationale grâce à son équipe de basket-ball féminin qui évolue au plus haut niveau. Le club des Serènes de Lunac assure sa trésorerie par la transformation de canards gras qui mobilise tout le village. La poste de Lunac se démarque alors en comptant le plus grand nombre de colis expédiés de tout le département !

Aujourd'hui, la vie associative de Lunac continue à vivre grâce à ses 430 habitantes et habitants qui en assurent la dynamique.

BASTIDES
GORGES DE
L'AVEYRON

NOUS CONTACTER



Offices de
Tourisme
de France

Office de Tourisme
Place du Faubourg
12270 NAJAC
05 36 16 20 00
contact@bastides-gorges-aveyron.fr
www.bastides-gorges-aveyron.fr

Mairie de Lunac
61 place St Jean Baptiste
12270 LUNAC
05 65 81 40 16
www.lunac-aveyron-rouergue.fr



OUEST
AVEYRON
communauté



OUEST
AVEYRON
Tourisme

DÉCOUVREZ LUNAC

PLAN DE VISITE





Prenez « l'impasse du Fournil », ou si vous êtes en poussette ou fauteuil roulant, prenez la « rue des Rosiers » pour arriver au centre du village. Rejoignez le petit parking devant le château.

1 Le Couvert ou la Loge :

Construit vers 1320, le Couvert était un lieu où se tenaient les audiences pour rendre justice. Outre son rôle juridique, il servait également d'abri et de point d'accès à l'eau pour les mendiants et les pèlerins. Derrière la Loge se trouve un des huit puits du village. Privé, il dépend du château. Dos à la Loge, prenez la rue de la porte du Suquet, derrière les maisons.

2 Rue de la porte du Suquet :

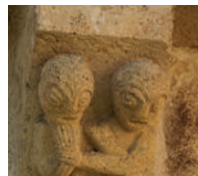
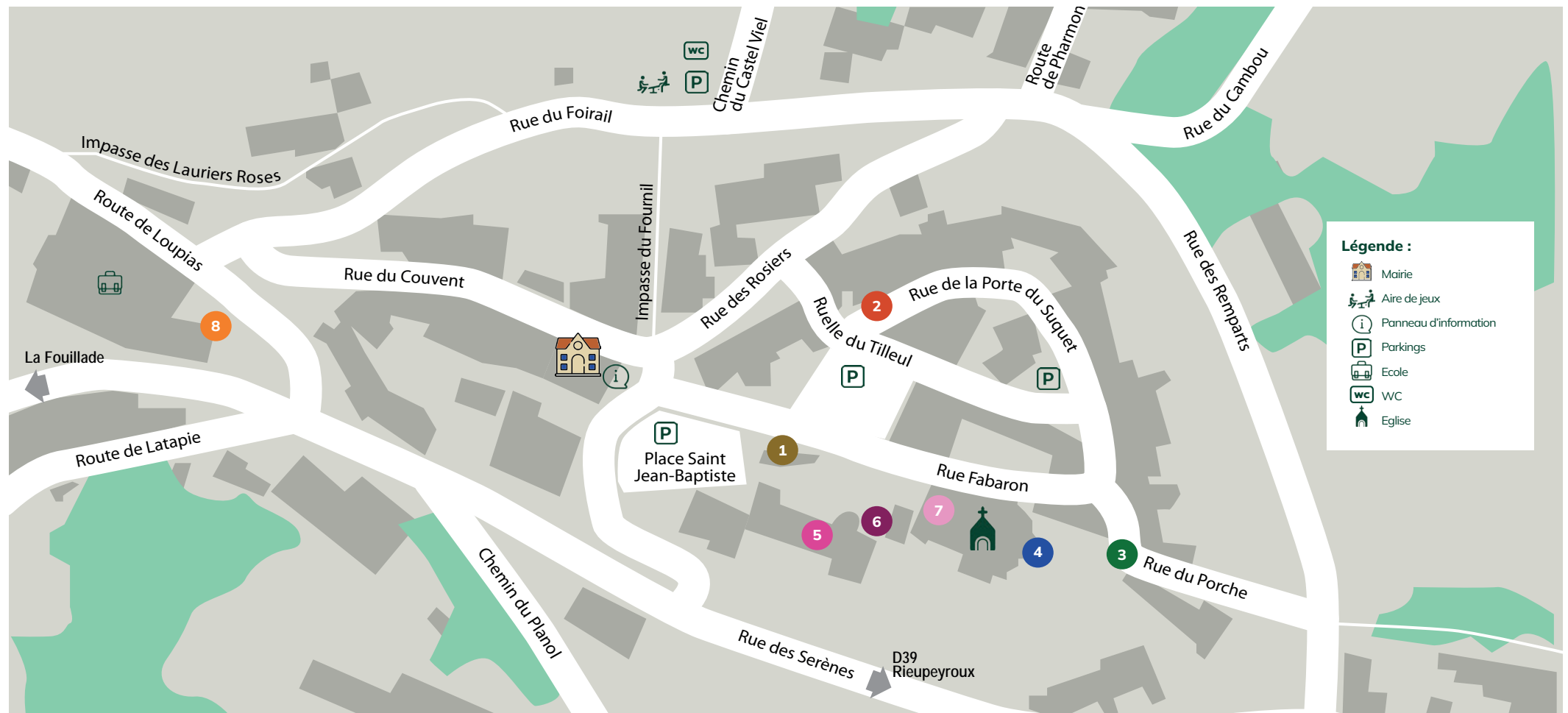
Cette rue est bordée de maisons anciennes. Au niveau de la 8^{ème} maison, à gauche avec des volets marrons, se trouvait la poterne, une porte qui permettait de sortir du village fortifié, en cas d'attaque, ou pour aller chercher de l'eau. En avançant au dessus du petit parking sur votre droite, se trouve une petite porte murée. Elle correspond à l'entrée de l'ancien prieuré. Dès le XV^e siècle, le prieur y logeait lorsqu'il venait à Lunac. C'est sur cet emplacement que fut construit le presbytère. Prenez la rue du porche.

3 La porte du Suquet :

Construite à la fin du XII^e siècle, cette porte marque l'entrée principale du village fortifié et conduit à la Gallinerie, une ferme privée datant du XVIII^e siècle. Autrefois, l'entrée du village se faisait par deux portes. Celle-ci, dite du « Suquet », signifie « sommet coté est » en occitan. La seconde se situait entre la croix et le pigeonnier, sur la place du village. Avancez de quelques mètres pour avoir une vue panoramique sur le Ségala. À gauche, ce sont les collines vers Rieuepeyroux et sur la droite, la vallée albigeoise. Montez les quatre marches et contournez l'église par le jardin.

4 Le jardin de l'église :

Construit sur l'ancien cimetière au XIX^e siècle, ce jardin offre un point de vue magnifique sur les monts pâturés du Ségala. Sur le chevet de l'église, on peut voir des vitraux originaux faits en « cul-de-bouteille » dans les années 1980.



Les absides de l'église sont soulignées par d'élégants modillons romans. Le terme « modillon » désigne un support ornemental placé à l'extérieur de l'église pour soutenir une corniche. Il semblerait qu'ils aient été sculptés de saynètes afin de servir de leçon de moralité contre les tentations et promouvoir la mission éthique de l'Église catholique en illustrant les péchés. On peut reconnaître un tireur de barbe, un chat tenant un tonnelet, un acrobate...

5 Le Château :

Le château fut érigé après l'an Mil par la famille Amblard. C'est un témoin des différentes époques de l'histoire de Lunac, passant d'une motte castrale primitive à une imposante résidence seigneuriale. Deux souterrains permettent de s'enfuir du château : l'un allant dans une cave d'une maison du village et l'autre ressortant sans doute plus loin, hors du village.

6 Le fournil du château au bout du jardin, avant d'accéder à l'église :

Datant de 1835, le four à pain et à pâtisserie est un exemple de l'artisanat local et de la tradition culinaire du village.



LE SÉGALA, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le **Bas-Ségala** est une région caractérisée par un relief vallonné, des monts appelés « puechs » et des vallées loyant des cours d'eau comme le Viaur. Autrefois, le Ségala n'était propice qu'à la culture du seigle en raison de son sol acide. Cependant, l'arrivée de la chaux au XIX^e siècle permit d'amender les sols, conduisant à l'abandon progressif de la culture de cette céréale au profit de cultures plus rentables et de l'élevage. Les villes et campagnes « ségalis » se développèrent et de grandes foires apparurent. Celles de Lunac avaient lieu le 13 de chaque mois. Ce jour-là, plus de 1 000 personnes venaient des campagnes alentours.